



**B**

NOT ONLY POSSIBLE

**İMKÂNSIZ DEĞİL**

BUT ALSO NECESSARY

**ÜSTELİK GEREKLİ**

**OPTIMISM**

KÜRESEL SAVAŞ ÇAĞINDA

IN THE AGE OF GLOBAL WAR

**İYİMSERLİK**

Yer | Location: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi / Kadıköy Public Education Centre

## studioKAHEM

Mert Eyiler, Hakan Tüzün Şengün, Şevin Yıldız, Boğaçhan Dündaralp,  
Özlem Ünsal, Pelin Tan, Funda Uz Sönmez, Ertuğ Uçar

2006'da kuruldu. İstanbul'da yaşıyorlar. | Established in 2006. They live in İstanbul.

### Masum Bir Eylem

İstanbul'u başlangıç noktası alan "Masum Bir Eylem", mekân pratiklerinin 'diğer' referans noktalarına gönderme yaparak bir iyimserlik platformu kurma gayesini güdüyor. Böyle bir girişim, 'diğer' modernitelerin önermelerine ve güncel birden fazla yorumlama önerilerine dikkat çekmeyi gerektiriyor. Mimarlık ve kent meselelerine eğilecek tartışma etkinlikleri katılım, masumiyet, şizofreni, uzlaşma ve güç temalarına odaklanacak. "Masum Bir Eylem" Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde (KAHEM) çeşitli atölyeler, tartışma serileri, kütüphane sergisi ve bir de gazete yayını gerçekleştirecek. Bina 1938 yılında cumhuriyet döneminin önde gelen mimarlarından Ruknettin Güney tarafından Kadıköy'ün kalbinde inşa edilmiştir. Erken cumhuriyet döneminin sembolik kurumlarından olan halkevleri, modernitenin değerleri, ilkeleri ve ideolojilerini yansıtırma ve yayma işlevini görmek üzere tasarlanmışlardır. Bu bakış açısından halkevleri, cumhuriyet ideolojisinin işlevselci tavrını kamusal açan ve Türkiye'nin modernite projesini dillendiren temsilî kurumlardır. studioKAHEM binayı proje mekânı olarak seçerek hem ulus-devlet ideolojisi, modernite ve mekân pratikleri arasındaki ilişkilere yönelik masumca sorular sormayı, hem de binanın çağdaş etkinliklere nasıl karşılık vereceğini tecrübe etmeyi amaçlıyor.

Bir işbirliği olarak Philipp Misselwitz ve Tim Rieniets'in "City of Collision / Çarpışma Kenti" projesi de sergi, kitap tanıtımı ve panel tartışması şeklinde programda yer alacak.

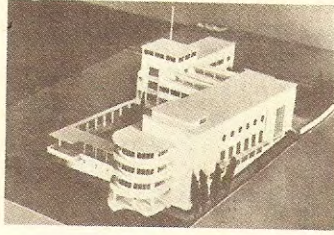
### Innocent Act

Taking İstanbul as a starting point, the project seeks to establish a platform of optimism by drawing attention to the propositions of 'other' modernities, and the way they offer multiple ways of reinterpreting contemporary times by gesturing at 'other' reference points of spatial practices. Based on architectural and urban issues; the keywords will be participation, innocence, schizophrenia, negotiation, power.

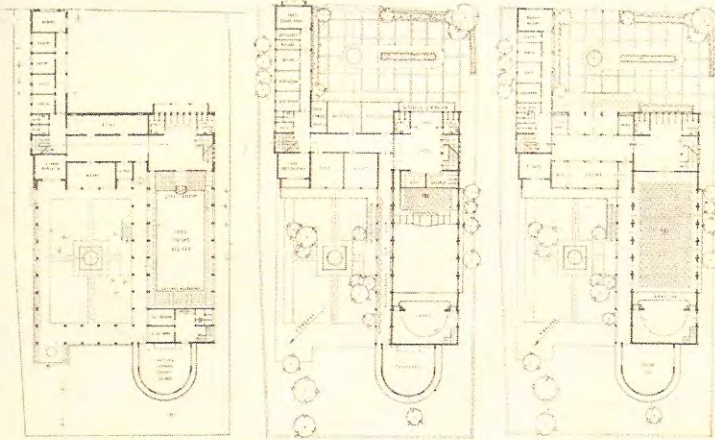
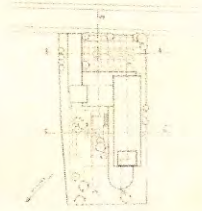
"Innocent Act" will realize several workshops, discussion events and a library project at "Kadıköy Halk Eğitim Merkezi" (Kadıköy Public Education Centre, KAHEM). The building was built in 1938 in the heart of Kadıköy on the Anatolian side by Ruknettin Güney, one of the leading architects of the early republican era. 'Halkevleri' (public houses) which became one of the most symbolic institutions of the early Turkish republican era functioned as a tool for transmitting the values, principles and ideologies of 'modernity'. From this perspective, 'halkevleri' were representative institutions of the functionalist view of the republican ideology unfolding in public space, and narrating Turkey's project of modernity. By using the building, studioKAHEM aims to raise innocent actions and questions about the relation between nation-state ideology, modernity and spatial practices, while at the same time experiencing the responses of the building to contemporary happenings.

As a collaborative event, the "City of Collision" project by Philipp Misselwitz and Tim Rieniets will be integrated to the program in the form of exhibition, book launch and panel discussion.

Asistanlar | Assistants: Altan Sinan Cebecigil, Atakan Türkoğlu



1. Mükâfat, maket vaziyet plânı ve kat plânları. Mimar Rükneddin Güney  
Mikyas 1:500



45

Mimar Rükneddin Güney'in Kadıköy Halk Eğitim Merkezi maketi fotoğrafı | Photo of Architect Rükneddin Güney's model for Kadıköy Public Education Centre. 1938, *Arkitekt Dergisi* | *Arkitekt Magazine*.