



Tülin Hadi - Cem İlhan

# GENÇ ÇİZGİLER - YOUNG LINES

2006

Arkitera Mimarlık Veritabanı Genç Mimar Ödülü  
Arkitera Architecture Database Young Architect Award

ARKITERA YAYINLARI  
PRESS



## Genç Mimar Ödülü Hakkında: Amv, genç\*, mimar, ödül Boğaçhan Dündaralp

2004 yılında Genç Mimar Ödülü'nü alan Boğaçhan Dündaralp, ödüle aday olduğundan bu yana geçen iki senede yaşadığı deneyimi ve bu süre zarfındaki kişisel sorgulamalarını, samimi bir metinle aktardı.

*Amv, genç\*, mimar, ödül*

Kendime soruyorum: Ne kadar "genç"im?

Genç Mimar Ödülü'nü alanlar da aslında ne kadar "genç"?

40 yaşın altında olması ve önünde daha yıllar olması, bir mimarı "genç" yapar mı?

"Genç" olduğumuzu iddia ederek, mimarlık ortamının bilgisine ürettiklerimiz üzerinden nasıl bir katkıda bulunuyoruz ?

"Sakin, eli yüzü düzgün, temiz uygulanmış, detayları iyi çözülmüş bina yapmak iyi mimarlıktır," düsturu, eğitimde, profesyonel hayatta kol gezerken...

Bu ve benzeri başarı tescilleme yöntemleri, güvenli sulara zihinleri prangalarken...

Gerçeklikler tarafından sınanacak taze fikirlerin ve üretimlerin peşinde koşmak yerine, sınanmış ve kabul görmüş yolları seçen ve üreten genç mimar nasıl hala genç olabilir? Bu ne ölçüde seçim, ne ölçüde çaresiz bir kabullenmedir?

Bizler "kodlanmış" başarıların taklitlerini üreten, kurmaca gerçekliğimizin kurbanı olmayı baştan kabullenmiş gibiyiz. Bu kabullenme, kategorilerle düşünmeye alışık ve kendini o kompartımanlara hapsedilmiş bir kuşağın rahatsızlıklarını da miras alarak devam etmekte, tavizlerin ve çaresizliklerin bataklığından çiçek olarak açmayı bir genç için tesadüflere bırakmaktadır.

AMV, bu bataklığı gösteren aynalardan biri olarak görülebilir. Burada aynanın yüzünü bataklığın hangi yönüne çevirdiği önem kazanır. Yanılgısının da görünürde olanla yetinmesi olduğu unutulmadan...

Genç mimar ödülü ise, bu bataklıkta tesadüfleri artıran katalizörlerden biri olma potansiyeli taşır. Başarısı da, o yansıtılanın niteliğine mahkum gibidir.

AMV Genç Mimar Ödülü için asıl soru, bu mahkumiyeti, hangi bakış açısı ile ortama yansıttığıdır. Bu geleneksel zihinlerin başarı tescillerini onaylayarak, benzer değerlendirmeleri sürdürdüğünde başka,

ortamı bir durum olarak kabul etmenin ötesinde dönüşüm için bir fırsat olarak gördüğünde başka etkileşimler yaratacaktır. Bu bakış açıları, AMV aynasının yansıttıklarının niteliğini ve hangilerinin daha görünür olacağını belirlemesi açısından önemlidir. Ezberlenmiş olanı "sürekli" kılan zihin durumu desteklenerek 40 yaş altı erken olgunlaşmayı teşvik etmek ya da ham meyvayı dalından kopartmak mümkündür. Bir diğer soru, şimdiye kadar bu yaklaşımların bir faydasını görüp görmediğimizdir. Başarısı spekülatif olamayan, tartışma yaratmayan, mimarlık bilgilerimizle onu yeniden deşmeye çalışmayacağımız, ancak mevcut yapıları çevrenin içinde biraz daha nicelikli üretilmiş yapılarla tatmin olabilen, konsantrasyonunu, nitelik arayışını nesne olarak "bina"ya indirgeyen, ötesini hayal olarak gören, hatta yok sayan "o" ortalama uzlaşmayı saymazsak...

Kendi adıma zihni uyuşturan, enerjiji emen, her tür prangayı reddeden, fırsat bekleyen değil, kendi fırsatını yaratan bir genç olma çabası ve inancıyla bu kaygıları paylaşabileceğim mimarları ve üretim ortamlarını arayarak, sayıklamalarıma izninizle başka bir mekanda devam edeceğim...

### *Boğaçhan Dünderalp - mimar/ 2004 amv genç mimar ödülü*

\**genç*: Genç olma durumu, koşullara, birikime ve geleceğe dair belirsizliklerin yarattığı kafa karışıklığı içinden, üretim kaygılarının bir yakıtı dönüştüğü, taze zihni sürekli geliştirmek için uygun ortamın arandığı, çevrede olup bitenlerin anlaşılmaya çalışıldığı, bir yaşam kesiti. Bu kesit, ürettikçe şablonlarla kalıplarla düşünmeye ve üretmeye başlanıldığı, yakıtın salt deneyime (artık üretirken düşünmeye gerek kalmadan reflekslerle üretme aracı olarak) dönüştüğü dönemin öncesine tekabül eder. Her alanda bu durum farklı bir zaman kesiti yaratır.

*-mimarlıkta genç olma durumu üzerinden/ boğaçhan dünderalp /doxa-ocak2006*

*Genç Mimar Ödülü Hakkında: Amv, genç\*, mimar, ödül  
Boğaçhan Dündaralp*

Boğaçhan Dündaralp, who received the Young Architect Award in the year 2004, gives a frank account in the article of his experiences and his self-examination in the two years following his nomination for the Award.

*Amv, young\*, architect, award*

I ask myself: How "young" am I?

In fact, how "young" are the winners of the Young Architect Award?

Does being under forty and having many more years ahead make an architect "young"?

How do we contribute to the information of architectural media with what we produce by claiming that we are "young"?

While the statement, "Producing a calm, orderly, well-executed building with attention to fine detail is good architecture" predominates in educational and professional life...

While this and similar ways of denoting success confines minds to tested waters...

How can a young architect still be young when opting for and producing in tried and accepted ways instead of pursuing new ideas and productions that will be tested by realities?

To what extent will this be a matter of choice and to what extent hopeless acceptance?

It is as though we acquiesce to being victims of our fake reality from the outset when we produce imitations of "encoded" success. This acceptance is perpetuated as the legacy of troubles of a generation accustomed to thinking in categories that has imprisoned itself in those compartments, and it is left to chance for a young person to blossom in a quagmire of conformity and hopelessness.

AMV can be seen as one of the mirrors that show this quagmire. Here, it can be asked which side of the swamp is being reflected. Its error is that it makes do with the apparent. The Young Architect Award can only sustain the potential of catalyzing coincidences in this quagmire. And, its success too is subject to the nature of that reflection.



The essential question for the AMV Young Architect Award is the perspective from which it projects this subjection to the environment. It's one thing to conduct evaluations based on acceptance of the success record of traditional minds, but it is a different matter to go beyond accepting the environment as a status quo and see it as an opportunity for change; this will produce different reactions. These perceptions are important for the AMV mirror, to see the qualities of its reflections and to decide which ones will be more visible. By supporting the mind set that "eternalizes" the traditional, it is possible to promote early maturation before forty or to cut off an unripe fruit from the branch. Another question is whether or not we have gained anything from such approaches to date. . If we don't count "that" mediocre compromise whose success is not open to speculation, which does not provoke debate, and which we wouldn't need to reappraise with our architectural knowledge, but which contents itself with buildings produced with a little more quality than the ones in the existing structural environment, our concentration is on reducing the search for quality to "building" as an object and seeing the rest as a dream...

In my struggle and belief in being a young man creating his own opportunities rather than waiting for them to happen, who rejects all mind numbing, energy draining fetters, I am seeking architects with whom I can share these worries and production media, and I take your leave to carry on with my ravings elsewhere..

19

### *Bogachan Dundaralp - architect/ 2004 amv young architect award*

*\*young:* The state of being young is a time of life where among the chaos created by situations, experiences and uncertainties about the future, worries about production are turned into fuel, where there is a search for a suitable environment for continuous development of the mind and an attempt to make sense of events. This time precedes the period where people start to produce with templates the more they produce and think, when the fuel becomes mere experience (there is no longer a need to think before producing something). This situation creates a different section of time in all fields.

*-mimarlıkta genç olma durumu üzerinden(on the situation of being young in architecture)/ bogachan dundaralp /doxa-january2006*