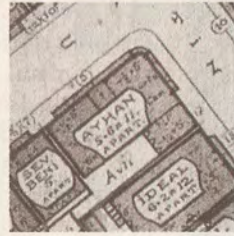


### 3 Yapı fuarları beklentileri ne kadar karşılıyor?



İstanbul, Ankara, İzmir ile birlikte, diğer Anadolu kentlerinde de gerçekleştirilen yapı fuarlarının ne türden beklentileri karşıladığını Yapı Ankara Fuarı'na katılan firmalara sorduk.

### 5 Modern mimarlık örneklerinden biri daha gitti



Erken Cumhuriyet dönemi, modern mimarlığın önemli temsilcilerinden Seyfi Arkan gibi önemli bir modernistin yapısının kaybolması düşündürücü. Konuyu Korhan Gümüş irdeledi.

### 10 Kentli olma kültürü yasalarla edinilmiyor



Kent sadece imar yasaları ve planları ile tanımlanacak bir yer değildir. Toronto Belediyesi Yapılar Dairesi'nde uzun yıllar çalışmış Demir Delen'in deneyimleri bu açılımı destekliyor.

### 14 Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nden "Binalara Nüfus Cüzdanı"



Mimarlar Odası Ankara Şubesi Ankara'nın kent yaşamında önemli yere sahip yapıların kimlik kartlarını hazırlıyor. Projenin kapsamını Gülnur Özdağlar Güvenç ile konuştuk.

# YENİMİMAR

## BU SAYIDA

GÜNDEM	2	YAPIM	12
TASARIM	5	KATILIM	13
DENEYİM	10	ARAKESİT	16

MİMARLIK GAZETESİ ■ HER AYIN 1. VE 3. PAZARTESİ YAYINLANIR ■ 4 - 17 EKİM 2004 ■ SAYI 8 ■ KİTAPTELERİNDE 1.5 MİLYON / OKULLARDA 1 MİLYON TL

ISSN 1304-9577



9 771304 957000

## Hollanda

# Türkiye'yi nasıl anlamaya çalışıyor?

Kristal avizeler, Arap motifleri, aylar ve yıldızlar... Bugünün Türkiye'sine mimarlık yoluyla bakmayı amaçlayan "Bugün Türkiye" sergisi 18 Eylül'de Amsterdam Mimarlık Merkezi Arcam'da açıldı. Onlar bu sergiyi, "Esas hede-

KONUŞANMİMAR | ÖZLEM BERBER, BOĞAÇHAN DÜNDARALP, SAİTALİ KÖKNAR

konusanmimar@hotmail.com

# “Mimarlığın Öcüleri” biterken...

Merhaba, Yenimimar Gazetesi'nin yedinci sayısı ile birlikte, konuşanmimar yazı dizisi de üçüncü sayısına erişmiş bulunuyor.

İlk sayımızda söze "... kişilerin düşünce dünyalarını açacakları, sözlerini söyleyip, başka sözlerle karşılaşacakları bir iletişim, paylaşma, konuşma, tartışma, üretme ortamının oluşmasını hedefliyor ve eksikliğini hissettiğimiz böyle bir oluşumu kolaylaştırmayı amaçlıyoruz ..." diyerek başlamış ve ilk konuşma konusu olarak da "Mimarlığın Öcüleri"ni seçmiştik. Amaçladığımız, "... bir parça itiraf, bir parça dertleşme, bir parça sorgulama ..." idi; gazetenin bizce çok anlamlı bir biçimde "Yenimimar" olan isminin de çağırıldığı biçimde özlediklerimiz, öyle olması gerektiğini düşündüklerimizi, yeni bakışları ortaya koyma çabası öncesinde kendimizi anlamak, tanımak, "ne olduğumuzu" deşifre etmeye çalışmaktı; "neysek o" olabilmek için. Hayal ettiğimiz iletişim ortamının dinamiklerini oluşturma yolunda henüz işin başındayız, sizlerin de katkılarıyla bu amaçla çalışmaya -en azından bir süre daha- devam edeceğiz. Bu arada yeri gelmişken, çağrımıza yanıt verip paylaşım ortamına katılan tüm arkadaşlara da çok teşekkürler... Bu sayıda "Mimarlığın Öcüleri" konusunu, gelen görüşler üzerine kendi aramızda yaptığımız tartışmaları ve bize düşündürtüklerini sizlerle paylaşarak sonlandırmayı düşünüyoruz.



ÖZLEM BERBER | İSTANBUL

Paylaşım katılan kişilerin herbirinin bireysel farklılıklarını düşündüğümüzde, ortaya koydukları "öcüler" arasındaki ortaklıkları gözlemlemek oldukça anlamlı... Herbiri farklı açılardan, farklı örneklemeler üzerinden ifade edilmiş "öcüler" in hemen hemen tamamına baktığımızda görünürdeki farklılıklarına rağmen aslında iki temel sorunsal üzerinden inşa edildiklerini görüyoruz. Birinci grup öcüler; "mimarlık-mimar-kendim", "mimar olarak ben" ya da "mimarlık / tasarım yaparken içerisine düşülen kişisel / duygusal bağlamda kaygı / endişe / tedirginlik halleri" üzerine yaptıkları çıkarımlarla kendilerini kurarken ikinci grup öcüler ise, "mimar tavrı", "mimarlığın (toplumsal) meşrutiyeti(nin yokluğu)", "mimarlığın (aslında her uzmanlık alanında olduğu üzere) bir iktidar alanı tarif ve talep etmesi (durumuyla girişilen mücadele)" gibi durumlar üzerinden kuruyorlar. Bu iki farklı temel durumun bir-

**ÖB: Öcülerin iki temel sorunsal üzerinden inşa edildiklerini görüyoruz, birinciler daha bireysel ikincilerin ise daha toplumsal.**

birleriyle çakışan tarafları olsa da, (ve aslında herhangi biri varolmadan diğeri varolamayacak olsa da) birincilerin daha bireysel ikincilerin ise daha toplumsal kaygılarla yola çıkıyor olmalarından dolayı ayrılıyorlar. Her iki grupta var olan mimar veya mimarlığa karşı "eleştirel bakış" ise dikkat çekici... Yukarıdan bir bakışla, dünyadaki güncel mimarlık tartışmalarının tam göbeğinde yer aldığımızı; detaya inerek de içerisinde bulunduğumuz gerçekliği sorguladığımızı ve "le point de capiton"larımızın farkında olduğumuzu gösteriyor bu durum. Şaşırtıcı değil; üretmek isteyen beyinler kendilerine çatışma alanları yaratmadan üretken olamıyorlar çünkü...

SAİTALİ KÖKNAR | İSTANBUL

Yeni olanı her zamankinden farklı kılan, dünyaya getirdiği kendine has yorum, kendiliğindenlik nerelerden kaynaklanır diye sorduğumuzda verilebilecek bariz cevaplardan biri, gelenekselden, alışkanlıklardan sıyrılan farklı bir bakış açısıdır olacaktır. Aslında en başta yeni olmanın eski olmaktan daha kıymetli, daha havalı bir durum oluşturduğum, ancak oluşan yeni sorunlar karşısında yeni çö-

zümleler geliştirebilmek için alçakgönüllü bir gereklilik olduğunu hatırlamak gerekir. Ben konuşanmimar -öcüler serisi öncesinde, yeniye götüren farklı bakış açısını elde edebilmek için aklımızı kilit-

**SK: Bazı öcüler insanın karakteri ile öylesine bütünleşmiş ki ayıklandığında bütün bir duvarın çökmesine sebep olabilir.**



leyen, bizim haberimiz olmadan oraya yerleşmiş engellemelerden kurtulmak gerektiğini düşünüyordum. Zihnimiz çözüm üretmeye çalışırken meselelere yan bakabilmemizi güçleştiren hatta bazen imkansız hale getiren çö-

cukluğumuzun, eğitimimizin, sosyal yaşantımızın bir yerlerinde aklımıza saplanmış kıymıklar misali, tek tek ayıklanmaları, iyileştirilmeleri gerektiğini düşünüyordum. Yazılanlar, konuşulanlardan sonra anlıyorum ki bazı korkular, bazı "o öyle olmasın neden bilmiyorum"lar, yeniyeye has farklı bakış açısının bir yapı taşı. Bazı öcüler insanın karakteri ile öylesine bütün-



**BD: Paylaşımlardan çıkan tablo gösteriyor ki temelde önemli olan öcüleştirdiğimiz şeyin kendisi değil.**

aktörü olacaktı. Bu durum da konuşulan öcülerin ortak paydasını tarifliyor: "Ben", "kendim".

Saltuk öcülerin ortak paydası olan "ben" in dokunulmazlarını gösterirken, tüm yanıtların da aynı yerde gizli olduğuna işaret ederek konuşulanlara güzel bir açıklama getiriyor; "ben" içeriden inşa edilen, çoğu kez de dışarıdan dokunulmaz bir öcü olabilir...

Bu sebeple "ben" i, ele alış biçimlerimiz ve duruşumuz belirleyen davranışlar üzerinden kavramaya çalışmak, bundan sonraki adımda daha fazla önem kazanmakta...

ve "mimarlık".

Ben ve yaptığım / yapmaya çalıştığım arasındaki mesafenin açıklığı ve kapalılamazlığı önce "ben" i sonra da "mimarlık" dediğimiz şey ve onun aktörlerine bakışımızı dönüştürüyor...

Paylaşımlardan çıkan tablo gösteriyor ki temelde önemli olan öcüleştirdiğimiz şeyin kendisi değil. Başka bir disiplinde olsaydık en çok öcüleştiren yine o disiplinin kendisi ve o disiplinin

leşmiş ki ayıklandığında bütün bir duvarın çökmesine sebep olabilir. Yapılacak şey öcülerimizden kaçıp kurtulmak değil, onlarla bir arada yaşamayı öğrenmek. (Misal, hedef alaturkalığımızdan, "bu ne biçim memleket!" den kaçmak değil, bu kendine has durumu keşfedip bu biçim bir memleketin keyfini çıkartmaktır diyorum.)

BOĞAÇHAN DÜNDARALP | İSTANBUL

"Mimarlığın Öcüleri" yazı dizisine yönelik bugün gelinen nokta, önemli bir durumu açığa çıkarmış görünüyor. Bu durum, son yayında Saltuk Dönmez'in katkılarıyla biraz daha deşifre olmuş, başka bir disiplin tarafından da tariflenmiş görünmektedir: Öcülerin "benlik" ve öteki olarak "mimar"

**Sizde konuşmaya katılmak ister misiniz?**

Önümüzdeki sayıda yeni konuşma konularına -nasıl derler?- yelken açmadan önce son söz öncelikle daha önceki sayılarda "Mimarlığın Öcüleri" konusunda görüş bildiren arkadaşların olacak... Bu kez sorumuz, tüm öcülerimize, kaygı ve endişelerimize rağmen-ya da bunlarla birlikte; işimizi yaparken "itici gücümüz" nereden geliyor, ana motivasyonlarımız, temel içgüdümüz, arzularımız neler? "Her şeye rağmen mimarlık, neden?" Siz de konuşmaya katılmak isterseniz çok seviniriz...

## MİDEX 2004

Mobilya tasarımcısı ve üretici firmalarının katıldığı MİDEX 2004 fuarı 7-10 Ekim tarihleri arasında gerçekleştirilecek. Bu yıl 9.kez yapılan fuarda, Avrupa pazarının kurumsal alıcılar ve Türk firmalar bir araya geliyor. İç mimarlar, dekoratörler, dekorasyon firmaları, mağaza sahip ve yöneticileri, uluslararası temsilciler, endüstri tasarımcıları, mobilya yan sanayicileri ve dekorasyon yayıncılarının temsilcilerinin katıldığı fuarda ev, ofis, mutfak ve banyo mobilyaları, işleme ekipmanları, aksesuarları ve mobilya yan sanayi ürünleri sergileniyor. Ayrıntılı bilgi için:www.itf-midex.com

## "Kent ve mimarlık"

### Denizli'nin gündemindeydi

Mimarlar Odası Denizli Şubesi 29 Eylül tarihinde düzenlediği "Denizli kentinde büyüme ve mimarlık" başlıklı panelin yöneticiliğini şube başkanı Süleyman Boz yaptı. Prof. Dr. Necati İnceoğlu, Yrd. Doç. Dr. Evinç Torlak, ve Yü. Mim. Müh. Ziyaeddin Bilgin'in konuşmacı olarak katıldığı panelde; Denizli'de büyüme, büyüme aksları, göç, kentsel yoksulluk, yeni kentsel mekanların gereksinimi, kentsel tasarım açısından yenileme gündemi, kent merkezleri, alt merkezler sorunu, tarım

alanlarının sanayileşme tehdidi altında kalması, gösterge bilim kavramından hareketle kentlere bakış, sürdürülebilirlik kavramı ve kentler tartışıldı. Daha bir çok açıdan kent ve mimari konuların ilişkisinin masaya yatırıldığı panelde ulaşım ağları ve yollar kente yol verir mi, mimari mirasın korunması ne derece önemseniyor, büyüyen kentlerde çevrenin tehdit edilmesi, birbiri ile çatışan sektörler kentlerde nasıl etki ediyor gibi sorulara Denizli ve çevresi üzerinden tartışılarak yanıt arandı.

## Mimarlık meslek yasası tartışılıyor

Mimarlar Odası Ankara Şubesi 14 Ekim tarihinde düzenleyeceği bir panelle bugüne kadar kapalı kapılar ardında yürütülen meslek yasası çalışmalarını mimarlığın gündemine taşıyor. Önceki sayılarda Osmangazi, Erciyes (Yozgat) ve Dicle gibi Anadolu üniversitelerinin tepkileri ve Ferhan Yürekli ile yaptığımız söyleşi ile tartışmaya açtığımız konunun bu panelle birlikte netlik kazanması, mimarlık eğitimi ve meslek pratiğine ait önemli açılımların yapılması bekleniyor. Panel saat 10:15'te H. Ali Ulusoy'un oturum başkanlığında başlayacak. "Avrupa Birliği

sürecinde mimarlık eğitiminin dönüşümü" başlıklı 1. oturum konuşmacıları; Prof. Dr. Haluk Pamir ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dekanı; Prof. Dr. Emre Aysu Y.Ü Mimarlık Fakültesi Dekanı; Tonguç Akış ODTÜ Mimarlık Fakültesi Doktora Öğrencisi; Kenan Güvenç Osman Gazi Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi; Doç.Dr. Selahattin Önür Mimarlık Bölüm Başkanı-ODTÜ; Ali Haydar Alptekin ODTÜ Mimarlık Fakültesi Öğrenci Temsilcisi; Mehmet Bozkurt TMMOB Mimarlar Odası. 12:30'a kadar sürecek oturumun ardından saat

13:30'da Kaya Güvenç'in oturum başkanlığında, AB Genel Sekreter Yardımcısı Şükran Yazıcı'nın sunumuyla 2. oturum başlayacak. "Avrupa Birliği Sürecinde Mimarlık Mesleğinin Dönüşümü" konulu panelin konuşmacıları; Bülent Tuna TMMOB Mimarlar Odası II.Başkanı, Umut İnan İstanbul Serbest Mimarlar Derneği Başkanı, Yavuz Önen Mimar, Doç.Dr. C. Abdi Güzer ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Metin Aygün Mimar, Gülay Özdemir İnşaat Mühendisleri Odası Genel Sekreteri. Oturumların ardından bir forum ve kokteyl gerçekleştirilecek. Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde yapılacak panel saat 19:30'da sona erecek.