

Her tasarımcı mesleki süreç içerisinde düşünsel boyutunu zenginleştirebilecek farklı kanallar ve ipuçları arar. Bu arayışlar bazen tasarım sürecini beklenenin aksine yavaşlatır; bazen de tasarımcıya karanlıkta önünü aydınlatan bir fener ışığı sağlar. Tasarımcı, kaçınılmaz olarak sınırlara tabidir, ve bu sınırları esnetebildiği, aşındırıp değiştirebildiği ölçüde yaratıcıdır. Mekanı yalnızca fiziksel sınırlarıyla tanıma ve değerlendirme eğiliminin yol açtığı kısıtlılıkları aşmanın bir yolu da sınır kavramı ile hesaplaşmaktır. Bir dizi atölye çalışmasından oluşan bu etkinlik, mimari tasarımın belki de en temel ögesi olan sınır kavramının sorgulanmasını hedeflemektedir.

Tasarım eylemi, temelinde alternatiflerin sonsuz olduğu ön kabulüne dayanır. Planlanan atölye çalışmaları bu ön kabulü sorgulamaya başlamak, son, sonsuzluk, ve sınır gibi kavramlara yönelik tartışmayı coğrafi sınır, ekolojik sınır, topografik sınır, kültürel sınır, sosyal sınır, zamansal sınır gibi farklı kulvarlara çekebilmek ve katılımcılara sorgulamaksızın kabul ettikleri bazı konularda yeniden düşünme olanağı vermek üzere planlanmaktadır.

Atölye çalışmasının yapılacağı Kozbeyli Köyü, kendi mikro evreni içerisinde sınır kavramının pek çok farklı türünün deneyimlenebileceği seçenekler sunmaktadır. Bir tepeye yaslanan Kozbeyli Köyü'nde yerleşik alan, topoğrafyanın elverdiği sınırlara itaat ederek oluşmuştur. Etnik farklılıklar gösteren sosyal yapı, barizce gözlemlenebilecek fiziksel sınırlar ile yaşam alanlarını birbirinden ayırmıştır. Köydeki yapıların bir bölümü günümüze kadar gelmiş, bir bölümü terkedilmiştir. Köyün yaşayan bölümü ile terkedilmiş bölümü de başka bir sınır oluşturmaktadır. Fiziksel sınırların yanı sıra bireysel deneyimlerin getirdiği sınırlar veya toplumsal yaşamın koyduğu sınırlar da atölye çalışmaları içerisinde muhtemel çalışma temaları olabilecektir.



Doç.Dr.
Deniz GÜNER

Katalogdan Kartografyaya; Kozbeyli'nin Materyal Kültürü KK:KMK

Yapılı bir çevreyi anlamak, onun hem özgün karakteristiklerini hem de sıradan özelliklerini aynı anda algılayabilmeyi gerektirmektedir. Bu anlama çabası, bir yandan ortaklığı inşa eden şeyleri yani sıradan, gündelik ve tipik olan şeyleri tespit etmeyi, diğer yandan ise bu ortaklığın sınırlarını aşan, görünür-görünmez marjlarının dışına çıkan, aykırı, sıra dışı ve a-tipik olan şeylerin de açığa çıkarılmasını zorunlu kılar. Bu süreç aynı zamanda açığa çıkarılanların birbirleriyle nasıl ilişkilendirileceği, sınıflandırılacağı ve gruplandırılacağı gibi "tasnif etme" (Katalog) ve işlenmiş bilgilerin coğrafya ile bağlantılı olarak nasıl yeniden görselleştirileceği (Kartografya) üzerine kafa yormayı da gerektirmektedir.

Bir özelliğin, gücün veya egemenlik alanının bitip bir diğerinin başladığı geçiş bölgelerini veya kesinti alanlarını "Sınır" olarak tanımlarsak, Kozbeyli'deki tipik olanlar ile a-tipik olanlar arasındaki ilişkileri görünür kılmak, kesinti ve süreklilikleri saptamak, kısacası karakteristik ile aykırı olanların saptanması çalıştayın ana hedefidir. Katılımcılardan, Kozbeyli'nin tipik/a-tipik olanlarını görsel yolla açığa çıkarmaları ve oluşturdukları katalogları topoğrafya ile ilişkilendirerek kartografyaya dönüştürmeleri istenmektedir.



Mim.
Boğaçhan Dünderalp

KOZBEYLİ İÇİN KENTSOYLU SINIR OKUMALARI KOZBEYLİ'DE KENTİ OKUMAK

Kozbeyli Köyü için Bugün Köy Olma Sınır/ı/ları Nedir?
Kent'in Dönüştürücü İzlerini Köyün Yapısal Sınırları Üzerinden Açığa Çıkartma Denemesi...
Kozbeyli'yi Hala Köy Olarak Tanımlamamıza İzin Veren Sınırları Tasarım Araçları ile Keşfetmek...



Fotoğraf Sanatçısı
Metehan Özcan

Fragmanlar

Ege, Foça, köy, taş ev, taş ev önünde oturan köylü, dibek kahvesi, zeytin, şarap gibi anahtar kelimeler duyduğumuzda zihnimizde çabucak bir köy canlanır. Şimdi o anahtarları yere bırakın.

Atölye Programı:**4 Ekim Cuma**

10:00 Gediz Üniversitesi Seyrek Kampüsü İzmir
Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık
Bölümü E Blok Giriş Lobisi
Atölyelerin tanıtımları

12:15 Öğle Yemeği

14:00 Kozbeyli'ye hareket

16:00 Kahve molası

19:00 Akşam yemeği

5 Ekim Cumartesi

Konaklama : Foça Öğretmenevi

12:15 Öğle yemeği

19:00 Akşam yemeği

6 Ekim Pazar

16:00 Tartışmalar

12:15 Öğle yemeği

18.00 İzmir'e hareket



Yard.DoçDr.
Özgür Emin ÖZAKIN

Sızıntılar

Sınırlar ayrımları kurup korurlar; ancak hiçbir sınır bunu tam anlamıyla başaramaz. Sınırlarda iki yönlü sızıntılar kaçınılmazdır. Mesire Yeri adıyla anılan oluşum Kozbeyli'nin merkezine doğru ilerleyen bir aralıktır. Bu sınırdaki doğa ve köy şaşırtıcı biçimde buluşur ve ayrışır. Atölye çalışması, Mesire Yeri özelinde köy ve doğa arasında "Sızan nedir? Nasıl sızmaktadır? Hangi yöne sızmaktadır? Neden sızmaktadır? Ne zamanlar sızmaktadır?" gibi sorulara yanıtlar bulmayı, mekanın bugünü ve geleceği üzerine düşünceler ve soyut/somut tasarım fikirleri oluşturmayı hedefler.



Yard.DoçDr.
Ayçe DÖŞEMECİLER

Sesimi Takip Et

Bir kenti, bir yerleşimi ya da bir mekanı sadece seslerle tanımlamak, algılatmak nasıl olurdu? bir mekanı, bir yerleşimi seslerinden ayrı hayal etmek mümkün mü?

Gözlerinizi kapatın ve hayal edin: Kemeraltı'nda alışveriş yapıyorsunuz.

Bodrum'da sahilde deniz kenarında uzanıyorsunuz.

Brezilya yağmur ormanında kamp yerinde uykuya dalmak üzeresiniz.

Tokyo'da kayboldunuz.

İşte bir playlist.

Sadece seslerle rotamızı çizsek, rotamız o yerleşimin bestesi olsa, giden/gitmeyen dinlediğinde hayal kursa...

SIN R

TANIMAK
DENEYİMLEMEK
KABULLENMEK
YENİDEN VAR ETMEK
KOZBEYLİ DENEYİMİ