

natura

MİMARLIK VE İÇ MEKAN DERGİSİ EKİM 2008-10 SAYI: 33 5,00 YTL

Zenith Konser Salonu

- › Sterling Türkiye /KG Mimarlık
- › Antares/ A Tasarım
- › World Lounge-Garanti Zone
- › Ecosistema Urbano

ISSN 1305-8347



9 771305 834003

OMMEDYA



Mimarlığın Ar-Ge'si

Boğaçhan Dünderalp, sıra dışı projelerin, daha önemlisi sıra dışı düşüncelerin mimarı. Tasarımı, yapı üzerinden kavrayan, düşünceleri projelere dönüştürmeyi hedefleyen, bununla da yetinmeyip disiplinler arası yaklaşımlar geliştiren Dünderalp "zamanla biriktikçe, üst üste koydukça değerini bulacak bir dünya üretmek" istiyor...

NP12 evleri, 2003-2005

#

YER > Çamlıca, İstanbul

İŞVEREN >Yapı Konut A.Ş.

KONU(M) > Bir zamanlar yeşil korulara sahip köşkerin bulunduğu karakteristik bir bölgenin, yeşil karakteri korunabilmiş kalan tek yeşil bir köşk arazisi ve ticari konut talebi...

SORU > İçinde yer alacağı bağlamın bir parçası olabilmesi için evlerin 'yer' ile kurduğu ilişki nasıl olmalı? ve Eldeki veriler ve koşullar içinden öznesi/kullanıcısı belli olmayan ticari konut gerçekliği ile nasıl yüzleşmeli?



A.B.E, 2007

#

YER > Belek, ANTALYA

İŞVEREN > AYT group

KONU(M) > Yol hattı boyunca birbiri ile aynı karakterde, dilimlenmiş olarak yan yana gelen, boyutları tanımlı konut kutularının yer aldığı, potansiyelleri yok edilmiş konut adaları...

SORU > İnce uzun dilimlenmiş benzer bir yapı adasında, konut tarlasındaki diğer konutların varlığı içinde nasıl konumlanabilir? Tasarlanan konutlar vaad etmesi beklenen iç ve dış mekan kullanımlarını nasıl üretebilir?

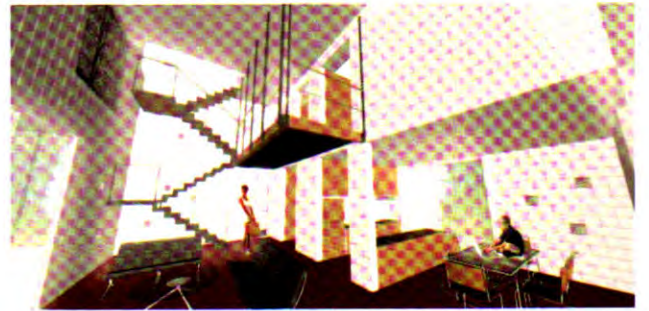
yazı, **eren başağan**

Projelere, projelerin getirdiği sorulardan çok, mimarlığın bizatihi kendisine ilişkin sorular üzerinden yaklaşan bir mimarlık kavrayışına sahip olmak belki çok güç değildir. Ama bu kavrayışı, gerçeklikle ilişkilendirmek, hayata geçirmek güçtür. Mimarlığın Ar-Ge'sini yapmayı, en azından denemeyi gerektirir. Mimar Boğaçhan Dündaralp'i özel kılan da tam olarak bu...

Yapım teknikleri ve sistemleri, mimarlığın endüstriyel tarafı mimarlık anlayışınız içinde önemli bir yer tutuyor. Bu yaklaşım, mimarlığınızı nasıl biçimlendiriyor?

Beni motive eden projenin kendisinden çok, yapının kendisi. Bu durum, öğrenciliğimden itibaren gelişen bir süreçte ortaya çıktı. Öğrenciyken yarışma projelerine bakıyor ve çok güzel olduklarını görüyordum ama hayata geçtikten sonra o nüanslar kayboluyordu. Bu nedenle derdim hep yapının kendisi oldu. Böyle olunca da temel sorunsalım "Yapı yapmayı nasıl öğrenirim?" şeklinde biçimlendi. Böyle bir dertle yola çıkınca mevcut yapım sistemleri /olabilir yapım sistemleri gibi seçenekler önüme çıktı. Tasarımı, yapı üzerinden kavramaya başlayınca malzeme ve yapım sistemleri, bunun hayata geçmesi için kaçınılmaz unsurlar haline geldi. Yapı Merkezi'nde geçirdiğim çalışma dönemlerinde onların da ağırlıklı ilgilendikleri konu yapım sistemleri olduğu için bunlar üzerinden düşünmeyi tecrübe ettim. Bu tecrübeyle beraber kendi mimarlığa bakışım da çok biçimlendi. Şimdi yapıyı oluşturan bileşenlerden bağımsız bir tasarım düşünemiyorum. Çünkü elle tutduğunuz, dokunduğunuz bir şeyin hayata ne kadar zor geçtiğini, geçtikten sonra yaşarken nelerle karşı karşıya kalındığını çok iyi gördüm. Ama bunu öncelikli bir hedef gibi değil de, bir düşünceye ayağa kaldırırken onsuz düşünememek gibi algılıyorum ve deneyimliyorum. Tasarım, yapıyla sonuçlanacaksa hayata nasıl geçtiği ve onun hayata geçtiğinde nasıl olacağıyla ilgilenmek daha fazla önem kazanıyor. Sonuçta da "proje çizme ve yapının ortaya çıkması arasındaki süreçte neler oluyor"u irdelerken yapım sistemlerinin üzerine gitmek, benim için kaçınılmaz oldu ve motivasyonum bunun üzerine kuruldu.

Bugün dünyada çok farklı malzemelerin, çok farklı yapım tekniklerinin gündeme gelmeye başladığını görüyoruz. Özellikle ekolojik kaygılar, bu gelişimi destekliyor. Bu konular üzerine çalışıyor musunuz? >



Fab- tek ECO- 2008

#

YER > Kırsal yerleşim

İŞVEREN > Yapı Merkezi Prefabrikyon A.Ş.

KONU(M) > Yerleşim dışı parsellerde, belirli periyotlarda yaşanan, ikincil konut gibi kullanılan yersiz bir tipoloji.

SORU > "Her yerde olabilecek bir yapı olabilir mi? "sorusundan çok; iklim ve coğrafi verilerin, temel tasarım düşüncesini bozmadan yapının bir parçasına dönüşebileceği, mekansal çeşitliliğin ve kalitesinin fab_tek yapım sistemi aracılığı sürekli hale gelebileceği, pasif enerji ile varlığını sürdürebilir, ekolojik kompakt bir konut nasıl olabilir ?



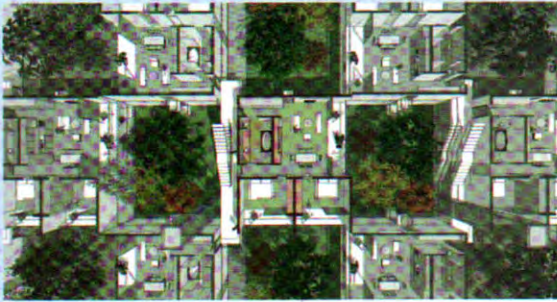
Solaris Evleri, 2007

#

YER > Mimarsınan, İstanbul

KONU(M) > Büyükçekmece'ye bağlı, Edirne yolu üzerinde hızlı trafiğin kurbanı olarak ikiye bölünmüş, pek çok kentsel niteliği görünür ve yaşanır kılınma ihtiyacı hisseden, Mimarsınan bölgesinde, bir konut yerleşimi...

SORU > Yeni gelişmekte olan kent mekanında, alçak katlı yoğun konut yerleşimi, boşluklar aracılığı ile yeni ilişkiler üretmek 3 boyutlu yapısal peyzaj haline nasıl dönüştürülebilir? Bu yapısal peyzaj (konut dokusu): araç trafiğinden soyutlanarak, nasıl yeni bir sokak_konut_sosyal hayat ilişkisi tanımlanabilir?



İncievler, 2007

#

YER > Davutlar, Kuşadası

İŞVEREN > Gelişim İnşaat

KONU(M) > İklim, doğal ve tarihi zenginliklerin merkezinde, kötü yapılaşmış yazlık sitelerle kuşatılmış bir alanda standart çoğaltılacak konut talebi...

SORU > Bu standart konut (120m² konutların 4 katlı, 12 blok toplam 48 adet çoğaltılma problematiği) talebi; çevre yapılaşma koşullarının ve niteliklerinin tuzağına düşmeden, çeşitlilik ve zengin mekanlar üretebilme imkanına nasıl dönüştürülebilir?

Aslında ben mimar olarak gündelik ve bildiğimiz şeylerin kozmetiğini değiştirerek arzu nesnelere üretmeye uzak duruyorum. Mimarlık eğitimimi de mimarlığın her zaman geçerli olan bir takım konularını kavramaya yönelik olarak kurduğum, kuruyorum. Bu nedenle bu tür bilgiler benim açımdan çok önemli. Ama şunu da söylemem gerekiyor; bu yaklaşım zaten mimarın sorumluluğunda olan, kaçınılmaz olarak göstermesi gereken bir yaklaşım. Bu çerçevede uluslararası platformlarda farklı ülkelerde malzeme ve materyalin yeni olanakları ve ondan yola çıkan tasarımlar üzerine çalışmalar yapıyor. Bu çalışmaları, eğitim ortamı, profesyonel ortam ve üretim ortamı birlikte götürüyor. Biz de Yapı Merkezi'nin geliştirdiği bir takım beton prefabrik elemanların kullanımına ilişkin onlarla bazı ortak çalışmalar yapıyoruz. Bu olanakları burada yaratmaya ve ortaya çıkararak değerlendirmeye çalışıyoruz ama bu kanalları burada o kadar açık değil. Henüz bunları entegre edebilmiş bir mimarlık ortamı içinde değiliz.

Siz mimarlığın avantgarde tarafıyla da daha fazla ilgilisiniz. Esviz Ev projesi, Kent Peyzajı Olarak Kent Otel, hatta Feneryolu Sabit Pazarı için WC... Bu yaklaşımınızın kaynağı ne?

Biz, 2005'de kurulmuş bir ofisiz. Ofisteki çalışmalar birbirini besleyecek şekilde ikiye bölünmüş durumda. Bir taraftan müşterisi olan ve müşterilerinin talepleri doğrultusunda projeler hazırlayan, bir taraftan da müşterisi olmayan, kent temalı, kente ilgili konular üzerine projeler, düşünceler üreten bir yapı. Bu iki konu birbirini besliyor. Böyle çalışmamızın çok temel bir nedeni var. Karşılaştığımız ve karşılaşacağımız dünya sürekli değişiyor, başka bir hal alıyor. Bu arada biz mimarlar pek çok şeyden şikâyet ediyoruz. İstediklerimiz çalışmaları yapabileceğimiz konuların gelmemesinden, istediklerimiz kadar özgür çalışmamaktan, bunun sonucunda da ortaya koyduklarımızdan, ürettiklerimizden şikâyet ediyoruz. Bu noktada ben de şunu soruyorum: Bütün fırsatlar bize verilse ne yapacağız? Öncesinde bazı şeylerle zihinsel olarak uğraşmak gerekiyor ki bu durumlarla karşılaştığımızda çözümler üretebileyim. O yüzden ben sürekli, "Değişen dünyaya nasıl ayak uydururum, bir şeyler üretirim?" diye düşünüyorum. Bunu şöyle de açıklayabilirim. Diğer sektörlerde farklı şeyler üreten şirketler, sürekli Ar-Ge çalışmaları yapıyorlar. Peki, bir mimarlık ofisi nasıl Ar-Ge yapar? Ofisimizdeki ikinci tür çalışmalar işte tam da bu düşünceden kaynaklanıyor. Bu çalışmalar, bir yandan bizim var olan projelerimizi besliyor, bir yandan da kente, insana, yaşantıya yönelik yeni bir bakış üretmek ve onun arkasındaki durumları araştırmak üzerine yürüyor. Benim derdim, bu tür çalışmalarla dünyadaki değişime en azından zihinsel olarak hazırlıklı olmak, bunu da mümkün olduğunca tek başıma değil de, sergiler, akademik etkinlikler, bir takım yayınlar yoluyla paylaşarak, tartışarak yapmak, böylece bu tartışmaları, eleştirileri, önerileri, farklı düşünceleri, beslenme kaynaklarını kılmak.

Farklı atölye çalışmaları, farklı disiplinlerle bağlantılarınız var. Onlar da bu çerçevede mi yer alıyorlar?

Ofisteki çalışmalarda kendinizi sınıyabileceğiniz bir durum yok. Bu ürettiğimiz şeyler, bunlarla ilgili ortaya çıkan tartışmalar, bizim açımdan sınıma alanları yaratıyor. Bu nedenle de biraz daha spekülâtif, daha tartışmaya açık durmaya gayret ediyoruz. Birtakım şeyleri ehlileştirme değil, görünür kılmak istiyoruz. Mimarın görevinin yalnızca tasarlamak, proje çizmek, sorunları çözmek değil, bazen bu sorunları görünür kılmak olduğuna inanıyorum. Bu çok rollü durum benim için birbirini besleyen bir döngü içinde yer alıyor. İlgilendiğim alanlar aslında çok dallanmış gibi görünse de, bu döngü içinde hepsi bir odakta toplanıyor.

Bu düşünce biçimini nasıl geliştirdiniz?

Başlangıçta, öğrenciliğimde böyle değildim, ama böyle düşünmeye meyilliydim. Benim öğrenciliğimdeki mimarlık ortamıyla şimdiki mimarlık ortamı çok farklı. Mimarlık ortamı, bugün çok melezleşti, daha dışa, dünyaya dönük ve zengin bir mimarlık ortamına doğru evrildi. Öğrencilik yıllarımda meyilli olduğum konular bugün daha gelişti; zamanla edindiğim bakış

açıkları ve evirilmelerin getirdiği bir gelişme süreci olarak ortaya çıktı. Öğrenciliğimde akademik dünya ve pratik dünya arasında çelişkiler yumağı içindeydim ama ben bu yumağı birini birine tercih ederek değil, "Bunlar birbirinin içine nasıl geçer?" üzerinden anladım. Tanımlı alanların dışına çıkmak gerektiğini fark ettim. Şimdi karşılığını alamayacağım pek çok şeyle ilgileniyor olduğum düşünülebilir ama zamanla bunların karşılığını bulacağına ilişkin güçlü bir duygum var. Ve bunun da ürettiğim şeyleri beslediğini ve beni zinde tuttuğunu hissediyorum. Mümkün olduğunca, kemikleşmiş bir ofis yapısı kurmak yerine, daha ucu açık, daha beslenmeye açık bir tasarım ofisi hayal ediyorum.

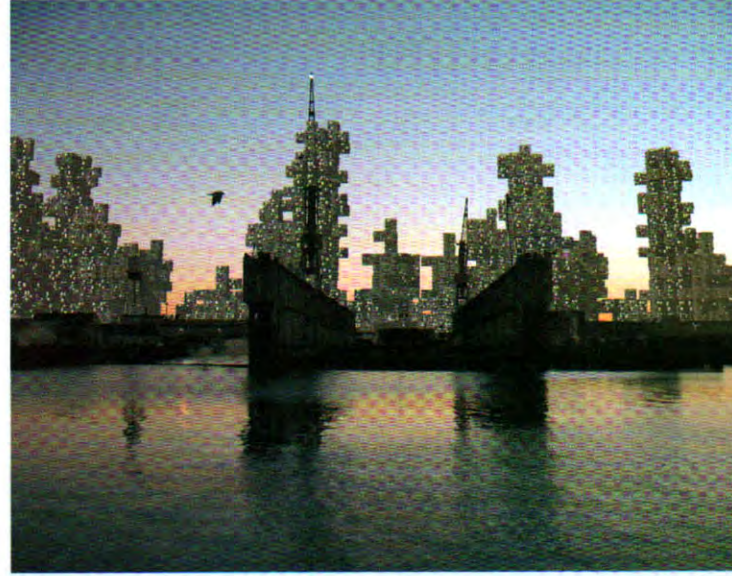
Bu noktada Urbanecopolis projesinden söz eder misiniz?

Urbanecopolis, bizim kent temalı çalışmalarımızdan biri, . Şöyle bir sorunun üzerinden çıkıyor: Kentte farklı yapı grupları, farklı yapı tipolojileri üst üste yığılıyorlar. Bir taraf konut, bir taraf market, bir apartman dönüştürülüp hastane oluyor, kenarına bir şey ekleniyor, başka bir işlev kazanıyor. Kent, böyle her şeyin üst üste binebildiği bir durumu, karma kullanımlı yapıları mümkün kılıyor. Benim için ilgi çekici olan şeydu. Bugün siz boş bir arazide doğru bir konumlanmayla yatak odalarını, yaşam mekanlarını istediğiniz gibi kurabilirsiniz ama kentteki verili ortamda böyle bir olanağa sahip değilsiniz. Kentte onun çözümlerini sizin üretmeniz gerekiyor. Kent bunu zorunlu kılıyor. Ama bir yandan da kent ekolojisinden bahsedeceksek, çok farklı gölgeleme faktörlerinden, güneş hareketlerinden, enerji atıklarından bahsedeceksek bu konularda da kent aslında müthiş olanaklar sağlıyor. Urbanecopolis, "Böyle birbirinden bağımsız, kopuk duran, birbiriyile ilişkisi olmayan, temas etmeyen yapısal programlar, acaba simbiyotik bir yaşam haline dönüştürülebilir mi ve bunu da bir kent mekânı üzerinden kurabilir mi?" sorusuna yanıtlar arıyor. Bu çalışma çerçevesinde bugün kentlerde "Belli koridorları boşaltmak, belli havalandırma alanları yaratmak, belli ölü alanları artırmak gibi noktalarda ne yapabiliriz?" sorularına aslında birtakım çok basit, zaten bildiğimiz yöntemlerle çözümler üretilebileceğini düşünüyoruz. Örneğin alışveriş merkezlerini görüyoruz. Kocaman kocaman kutular bunlar ve büyük sağır yüzeyleri var. O sağır yüzeyleri hiçbir işe yaramıyor. AVM'lerin en büyük sorunları soğutma yükleri. Ama onların atığı olan ısı ve ısı enerjisi hiçbir şekilde kullanılmıyor. İşte bizim bu projeye üzerinde düşündüğümüz soru, "Yapı tipolojilerini inceleyerek, kaçınılmaz olarak oluşmuş, onların atık olarak ürettiği şeyleri başka fonksiyonlarla yan yana getirerek simbiyotik, kendi enerjisini kendisi üreten, atık enerjisi kullanan, aynı zamanda da mekânsal olanaklar açan bir kentsel proje üretilebilir mi?" sorusu.

Nasıl şekilleniyor bu proje?

Bu, bizim kendi ofisimizde geliştirdiğimiz bir proje. Ama disiplinler arası bir durumu da var. Yaklaşık 2003'ten bu yana bu ve benzeri kent temalı projeler üzerinde birlikte çalıştığımız mühendislik grupları var. Bunun içinde elektrik mühendisi, makine mühendisi gibi farklı meslek gruplarından insanlar var. Bu çalışma çerçevesinde kendiliğinden "Dünyaya bir şey ekliyorsak, bunun bedellerinin farkında olarak nasıl bir şey üretiyoruz"u sorgulayan, kendi mesleğimizden başlayıp yapı sistemlerinden tutun da elektrik mekanik yapı fiziği gibi konulara giden ve ürettiğimiz, ortaya koyduğumuz şeyin bedellerini düşünen bir grup oluştu. Bu tür kentsel projelerle kendi >

► DİĞER SEKTÖRLERDE FARKLI ŞEYLER ÜRETEN ŞİRKETLER, SÜREKLİ AR-GE ÇALIŞMALARINI YAPIYORLAR. PEKİ, BİR MİMARLIK OFİSİ, NASIL AR-GE YAPAR? OFİSİMİZDEKİ BAZI ÇALIŞMALAR İŞTE TAM DA BU DÜŞÜNCEDE KAYNAKLANIYOR. BU ÇALIŞMALAR, BİR YANDAN BİZİM VAR OLAN PROJELERİMİZİ BESLİYOR, BİR YANDAN DA KENTE, İNSANA, YAŞANTIYA YÖNELİK YENİ BİR BAKIŞ ÜRETMEK VE ONUN ARKASINDAKİ DURUMLARI ARAŞTIRMAK ÜZERİNE YÜRÜYOR.



Urban _annex, 2008

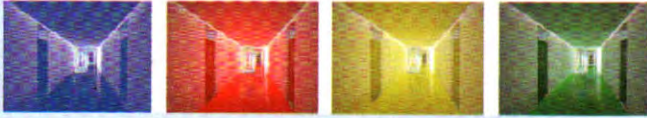
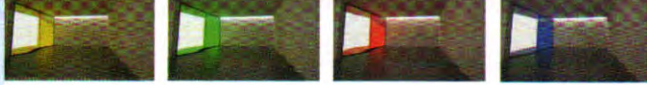
#

YER > Tuzla, tersane bölgesi

İŞVEREN > ddrlp

KONU(M) > Yakın dönemde göç nedeniyle oldukça zor şartlarda barınmak zorunda kalan ve kentle uyum sorunu yaşayan tuzla tersane işçilerinin kentsel adaptasyonu, barınma meselesi ve birlikte düşünülmesi gereken; (kent politikaları nedeniyle kaybedilmekte olan) lagün ve yakın çevrenin değişen ekolojisi...

SORU > Birbirinden bağımsız ele alınan, birlikte değerlendirme zemini bulamayan durumlar, mimarlık aracılığı ile görünür kılınabilir mi? Bu bağımsız durumlar, bir problematik etrafında birlikte tartışılabilir mi?



A.O.B, 2007

#

YER > Lara II, ANTALYA

İŞVEREN > AYT group

KONU(M) > Antalya'daki yeni bir ticaret aksı olan ve yönetmelikler gereği tipleşen, iklim ve yerle ilişki kurmayan yapı grupları ile biçimlenen özgürlük bulvarı...

SORU > Yeni gelişmekte olan bu tip yapı gruplarına alternatif, o bölgede apartman ve ticari yapı tipolojisi nasıl farklılaştırılabilir?



Urban_nomads, 2006

#

YER > Kent mekanı / istanbul

İŞVEREN > ddrp

KONU(M) > Kozmopolit, küresel kent yaşamına ve sürekli yeniden organize olan mekan-birey ilişkisi bağlamında, çeşitli tipolojilerdeki binalara eklenmiş, kentin farklı yerlerine hareket edebilen barınma üniteleri araştırma projesi.

SORU > Metropolün 3.boyuttaki boşlukları, olanaklı yeni yaşam alanlarına ya da yeni potansiyellerine nasıl dönüştürülebilir?

► **YAPABİLECEKLERİNİ GÖSTERMEYE ÇALIŞAN BİR MİMAR PROFİLİ GÖRMÜYÖRÜM. BENİM ÇOĞUNLUKLA GÖRDÜĞÜM MİMAR PROFİLİ, KENDİNDEN TALEP EDİLENİ YAPAN MİMAR... BU TÜRLÜ BİR MİMARLIK DA BENCE ÇOK ACIZ KALİYOR. EĞER MİMARLIK DEDİĞİMİZ, MİMARLARIN BİRİKTİRDİĞİ ŞEYLERİN KOŞULLARLA OLAN ÇARPIŞMASINDAN DOĞUYORSA, BİZİM O ANLAMDA KENDİ MİMARLIĞIMIZA AIT ARŞİVİMİZ, BİRİKTİRDİKLERİMİZ ÇOK FAKİR...**

mizi de geliştiriyoruz. Biraz önce sorduğum "Mimarlık ofisi nasıl Ar-Ge yapar?" sorusunun bir yanıtını da oluşturuyor. Bu proje, daha mühendislik ağırlıklı bir proje. Ama farklı kentsel projeler üzerinde sosyolog, ekonomist gibi farklı uzmanlıklara sahip kişilerle de ortak çalışmalar yürütüyoruz. Farklı kullarlarda farklı disiplinlerle ilişki kurarak farklı sorunlara yönelik çözümleri, olanakları araştırıyoruz. Bu çalışmalar, bize bir proje geldiğinde bu projenin kentte hangi problematik durumlar yarattığını anlamamızı sağlıyor ve müşterinin öncelikleri ve tercihlerinden önce bizim bir ön yaklaşımımızın ortaya çıkmasına olanak tanıyor. Mümkün olduğuncu bu tür disiplinler arası projelerle kendimi geliştirmeye çalışıyorum.

Düşüncelerinizi projelerle hayata geçiriyor olmanız çok önemli. Çünkü Türkiye'deki yeni kuşak genç mimarların, mimarlığın düşünsel bölümünde çok aktif olduklarını ama ortaya çıkan ürünlere bu düşüncelerin çok da fazla yansımadığını görüyoruz.

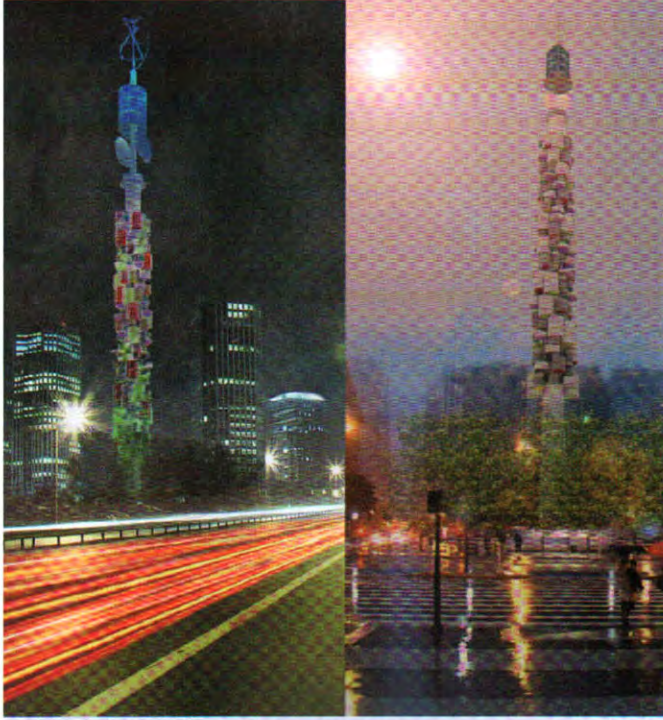
Benim avantajım mimarlığı okul eğitimiyle sınırlı görmeyip, her yerden beslenmeye çalışmam oldu. Önce söz üretip, sonra üretilen sözleri, ayrı bir platformda anlatmak ve sunmakla sınırlı kalmayı doğru bulmuyorum. Bunlar daha çok niyet gibi duruyorlar. Oysa ben kendi kendime hep şunu soruyorum: "Gerçekten yapabileceğim bir şey var mı?" Bana genellikle bunları ticari bir faaliyete dönüştürmediğim, ticari olarak karşılığını alamadığım halde bu çalışmalarını nasıl sürdürdüğümü soruyorlar. Evet, çok zor ama ben ticari faaliyetlerle, düşünsel projelerimi bir dengede tutmaya çalışıyorum. Gereksiz büyümek, bir işi nitelikli yapabilecek ölçekte tutmak bu çabada önemli rol oynuyor. Elbette birtakım bedeller ödüyorum. Daha az uyuyorum, daha çok çalışıyorum, okuyorum. Ama sonuçta aile hayatını da, mesleki ticari faaliyeti de, kendi beslenme alanlarını da üretmek zorundayım. Her şeyden önce kendi kendime bir zaman sponsorluğu yapıyorum. Farklı şeyler üretmek için iş yükünü ona uygun ölçeklerde tutuyorum ve koşulları oluşturuyorum.

Ama çevremde, yapabileceklerini göstermeye çalışan bir mimar profili görmüyorum. Benim çoğunlukla gördüğüm mimar profili, kendinden talep edilen şeyi yapan mimar... Bu türlü bir mimarlık da bence çok aciz kalıyor. Çünkü değişime yönelik zihinsel hazırlığı olmuyor. Eğer mimarlık dediğimiz, mimarların biriktirdiği şeylerin koşullarla olan çarpışmasından doğuyorsa, bizim o anlamda kendi mimarlığımıza ait arşivimiz, biriktirdiklerimiz çok fakir. Bu nedenle ben, benden talep edilmeden yapmaya ve kendi ortamımı oluşturmaya çalışıyorum. Çünkü koşullar ne olursa olsun denememiz gerektiğini düşünüyorum. Olanak bulduka da bunların dışarı taşmasını, başkalarının da bunları tartışıp konuşmasını istiyoruz. Çünkü besleneceğim, düşüncelerimi sinayabileceğim, kendimi test edebileceğim başka bir alan yok. Ama bugün Türkiye'de kimsenin risk almadığı bir mimarlık ortamı var.

Benim kendi adıma derdim, zamanla, biriktikçe, üst üste koydukça değerini bulacak bir dünya üretmek. Bu nedenle bugün ortaya koyduklarımın sonuçlarını çok sonra alacağım. Onun farkındayım. Ama bir şeyler biriktikçe, nitelikli bir şey ortaya çıkıyor. Örneğin NP12 projesinin arkasında beş yıllık bir süreç var.

Üzerinde çalıştığınız son projeleriniz neler?

Şu anda daha konut ağırlıklı çalışmalar yürütüyoruz. Kent üzerine devam eden bir takım fikirler ve projeler var. Bunların bir kısmı ortak projeler. imkân/ mekân, 2010 Avrupa Kültür Başkentliği için bir takım çalışmalar yapıyoruz. Bir takım akademik platformlarda yapılan çalışmalara dahil oluyorum. Ara ara da ölçek olarak kendimizi sinayabileceğimiz, bizi ilgilendiren konularda uluslararası yarışmalara katılıyoruz. Yani küçük kartopları üretmeye çalışıyoruz ki yuvarlanarak büyüsün... ||



Urban_ecopolis, 2008

#

YER > Mikro ölçekte fiziksel sınırların nerede başladığı, nerede bittiği belli olmayan, farklı ölçek, içerik ve tarihselliklerin üstüste yığıldığı denetimsiz bir toplam haline gelen metropol/kent mekanı.

İŞVEREN > ddrp

KONU(M) > Metropol/kent mekanının yapay doğasına eklenerek, farklı yapı tipolojilerini mikro zeminde yapısallaştırarak, düşeyde yeniden nasıl örgütleneceğini araştıran, simbiyotik bir yaşam modeli araştırmasıdır.

SORU > Fiziksel varlıklarının birbirlerine katkısı olmayan, herhangi bir alışverişi içinde bulunmadan, kent peyzajında bağımsız olarak yan yana gelen farklı yapı tipolojilerinin, simbiyotik birlikteliği; kent mekanı ve enerjisini tüketmeden, yeni bir kent ekolojisi ve peyzajı olarak olanaklı dengeler üretebilir mi?



BOĞAÇHAN DÜNDARALP

1974'te Aydın'da doğdu. 1980'de İzmir'de ilköğretimle başlayan zorunlu resmi eğitimlerini, 1997 yılında İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nden mezun olarak tamamladı. 1994-95 yıllarının yaz dönemlerinde Metropolis (Torbali) kazısında görev aldı. 1996 yılında Nevzat Sayın ile, 1997-98 yılları arasında Tamer Başbuğ ile çalıştı. 1999-2005 arasında Yapı Merkezi Şirketler Topluluğu'nda 'yapı sistemleri' tasarımı ve uygulamaları ile uğraştı. 2005'den bu yana Hifas Ltd. Sti'nin ortağı olarak kendi ofisi ddrp de mimarlık ve tasarım çalışmalarını sürdürüyor.

Öğrencilik yıllarından bu yana -TMÖB başta olmak üzere- pek çok etkinlikte aktif olarak yer aldı. Öğrenci yarışmalarında aldığı ödüller dışında 1997 Archiprix Türkiye Yarışması'nda mansiyon, 2002'de Yapı Merkezi için yaptığı stant ile özel ödül aldı, 9. Ulusal Mimarlık Sergisi Proje Dalı'nda NP12 Evleri projesi ile ödül adayı oldu. 2004 yılında AMV genç mimar ödülünü kazandı, önemli çalışmalar Genç Çizgiler adlı kitapta toplandı. 2006 yılında Ulusal Mimarlık Sergisi'nde iki dalda ödül adayı oldu, NP12 evleri ile 'yapı dalı'nda ödül aldı. 2008'de ise YEM (Yapı Endüstri Merkezi) tarafından verilen 'mimarın ilk yapısı' ödülünü kazandı.

Dündaralp, disiplinler arası sanat etkinliklerinde bulunuyor ve sergilere katılıyor. Hou Hanru'nun küratörlüğünü yaptığı X. İstanbul Bienali kapsamında Masum bir Eylem/Innocent Act projesi kapsamında Stüdyo KAHAM grubu içinde yer aldı. Sempozyum bildirileri, sunulan, konferanslar, yayınlanmış projeleri, yazılan ve yapılan bulunuyor. Ulusal öğrenci ve profesyonel yarışmalarda asil jüri üyelikleri bulunan Dündaralp, akademik ortamdaki faaliyetlerini İTÜ ve YTÜ olmak üzere proje yürütücülüğü, jüri üyelikleri ve workshop yürütücülükleri gibi etkinliklerle sürdürüyor.



Tüpraş genel müdürlük binası, 2007

#

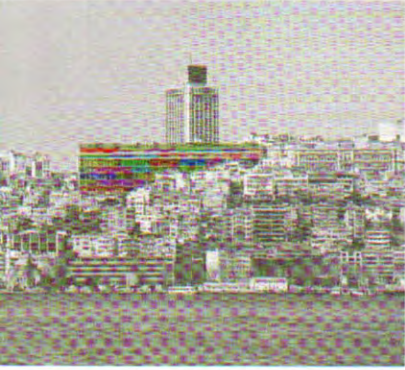
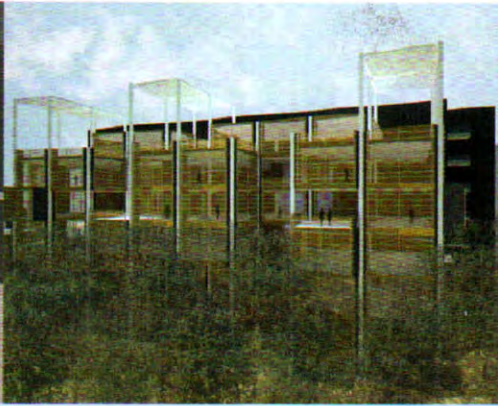
YER > Kocaeli

İŞVEREN > TÜPRAŞ- Türkiye Petrol Rafineri İşletmeleri A.Ş.

KONU(M) > Yol ile rafineri arasında yer alan yoğun yeşil tampon bölge içindeki boş futbol sahasında bir prestij yapısı talebi...

SORU > Kampüs ile rafineri arasında yoğun yeşil tampon bölgede talep edilen bu prestij yapısı, yeşil doku ile rafineri arasında nasıl bir sınır yapısına dönüşebilir?

Düzenli ve sık ağaç dokusu bu alanda yarattığı güçlü bir atmosfer, yapıda ve çalışma mekanlarında nasıl sürdürülebilir?



Urban_parkotel, 2006

#

YER > Park otel, istanbul

İŞVEREN > ddrp

KONU(M) > Bir 'ara' durum olarak, eksiklik hali ne kamusal alana ne de özel mülkiyete yarayan, yaşamayan, örgütlenmemiş boşluklara sahip bir yapı: park otel.

SORU > Park otel, boşluklarını kamusal yaşantıyla açabilecek bir kent peysajı olarak nasıl yeniden üretilebilir?