


30 mayıs 2009 - izmir sanat
SEMPOZYUM

ULUSAL
mimARLIK
YARISMA LARI 2

 TMMOB MİMARLAR ODASI GENEL MERKEZİ
TMMOB MİMARLAR ODASI İZMİR ŞUBESİ

ikinci oturum

"YARIŞMALAR DÜZENİNE İLİŞKİN YENİ ÖNERİLER"

Oturum Başkanı / Neslihan Dostoğlu

Ben mesela, orayla ilgili bir şey yapılabilir diye düşünüyorum. Bütün odaların katılımıyla, belki de Mimarlar Odası öncülük edebilir, ama Şehir Plancıları Odası ve Peyzaj Mimarları Odası'yla da birlikte, bu alan için bir şey yapılabilir, bir fikir geliştirilebilir mi? Bu ilginç bir şey olabilir. Kayda geçsin diye de söylüyorum. Bu beni çok heyecanlandıran bir şey. Çok ilginç bir şey çıkabilir, bununla da ilgilenilmesini istiyorum, yetkililere sesimi buradan duyurmuş oldum.

neslihan dostoğlu

Çok ilginç bir öneri, teşekkür ederiz, bence üstünde kesinlikle düşünülmeğe değer.

Üç soruyu aldıktan sonra tekrar konuşmacılara döneceğim. Buyurun.

gül kaçmaz erk

Genç mimarları çok konuştuk, ama daha da gençlerimiz var: Öğrenciler. Öğrenci mimarlık yarışmaları hakkında ne düşünüldüğünü merak ediyorum.

Benim gözlemlediğim, endüstriyel tasarım, grafik tasarım alanında birçok öğrenci yarışmasının olduğu ama mimarlık alanındaki yarışmaların daha kısıtlı sayıda çıktığı. Bu konuda Türkiye'de ne düşünülüyor, ne yapılabilir?

neslihan dostoğlu

Teşekkür ederiz. Buyurun.

boğaçhan düNDARALP

Aslında, ben Hüseyin'in dile getirdiği bir nokta üzerinden biraz yorum yapmak istiyorum, belki oradan soruya da dönüşebilir. Yarışmaların mimarlık alanı içerisindeki rolünün tanımlanmasıyla ilgili kısımdan bahsedeceğim. Aslında, sabah bu yana konuşulanlara ya da bir önceki sempozyuma göz attığımızda, genel olarak yapıyla sonuçlanacak profesyonel hizmet alanı olarak yarışmaların varlığı üzerine daha çok konuşuluyor. Bu konuşmalar ister kamu yoluyla, ister özel sektör yoluyla olsun, sonuçta bir iş ve bir bina üretimi üzerine odaklanıyor. Hâlbuki bunun mimarlık alanı üzerindeki konumuna baktığımızda, bizim müşterisi olmadan üzerinde kafayı yormamız gereken pek çok konu var. Hizmet alanında üretilen birtakım metotlarla, yöntemlerle, çalışma programları oluşturulabilir. Bunun niteliğinin geliştirilmesine yönelik kısımlarda bence dışarıdan yarışmaların açılmasını beklemeden, meslek örgütü olarak da farklı kanalları kullanarak pek çok yarışma açılabilir ve özellikle fikir geliştirmeye yönelik bir durum oluşturabilir. Sonuçta bilgi alanıysa, bu bilgi alanı içerisinde geliştirilmesi gerekli olan çok konu var.

Genelde biz farklı ölçeklerde, farklı durumlarla yeniden yüzleştığımızda, aslında son derece ham meyveler üretiyoruz. Gelişmeye açık, fikri çok sınınamamış, üzerinde çok tartışılmamış konular da çok konuşulmuyor zaten. Belki, konuşmaya yönelik bilgi alanını besleyecek yarışmalar açılabilir ve bunlar problemler-

le karşılaştığımız zaman, sanki ilk defa karşılaşmışyormuşuz gibi ele almamızı sağlayabilir.

Farklı sempozyumlarda, farklı konularda üretim yapan profesyonellerin o problemlerle yüzleşmelerine baktığımızda, oralardan bilgiler üretmekten çok, onların karşılaştığı zorluklar ve çıkan durumları daha çok konuşuyoruz. Onlar bilgi alanına tekrar bir dönüş üretmiyorlar. Çünkü bizde mimarlık o süreçler üzerinden konuşulan bir şey değil, bütün ürünlerimiz de sonuç ürünler üzerinden, onların nitelikleri ya da niceliksel durumları üzerinden yürütülen şeyler. Hâlbuki bizim mesleki bilgi alanımızın başka türlü şeyleri de paylaşıyor olması lazım ki, o nitelikli ürünler çoğalsın. O yüzden, yarışmalar bunun bir mekanizmasıysa, mekanizmayı tartışmaktansa, o mekanizmanın neleri potansiyel olarak taşıyabildiğini, nelerin önünü açabileceğini tartışmak bu tür toplantılarda daha kıymetli diye düşünüyorum. Sinan Omacan 'ben yarışmalara daha çok fikir ve konularda kendimi sınamak için katılıyorum. Onun nasıl bir ürünle sonuçlanacağından çok, bu kısımıyla daha çok ilgileniyorum' dedi. Pek çok genç mimar bu bilgi alanını, yani yarışmaları yapı elde etmek üzerine açılmış yarışmaları, fikir yarışması gibi, kendi fikrimizi sınamak için kullanmak durumunda kalıyoruz. Hâlbuki bu alanın farklı mecraları, farklı süreçleri çok daha zengin, potansiyeli yüksek ve nitelikli bir mimarlık ortamına olanak sağlayacak, tartışmalara yol açacak durumlar üretebilir. Biz azla yetinmek durumunda kalıyoruz, hâlbuki bunu sağlamak mümkün. Kamusal ya da özel alanın açtığı yarışmalardan çok, bizler çok farklı yarışmalar açıp, bunların olanaklarını yaratıp, pek çok konuyu gündeme taşıyabilir ve dışarıdan beklediğimiz konuyu içeriden dışarı empoze edebiliriz diye düşünüyorum, teşekkürler.

neslihan dostoğlu

Biz çok teşekkür ederiz.

Alişan Bey'e dönelim, belki Devrim Çimen'in yorumlarından başlayabilir.

alışan ırakoğlu

Ben hem Devrim Çimen'in yorumlarına, hem de Güven Bey'in eklediği sözlere ilave olarak, yani jürinin görüşlerinin şartnamede daha net biçimde yer alması, idarenin ihtiyaçlarının net biçimde yer almasının yanında, işin finansal boyutuyla ilgili kısımların da daha net yer alması gerektiğini düşünenlerdenim. Özellikle, idarenin bina yapmak için ne kadar parası olduğu daha şartname aşamasında belli olmalı ki, işin ciddiyeti konusunda fikir sahibi olabilelim. Öğrenci yarışmaları konusunda Hüseyin Kahvecioğlu daha açıklayıcı cevap verebilir. Kendi öğrenciliğimde hiç yarışmaya katılmamış birisi olarak çok deneyimli değilim.

Fikir eksenli yarışmaların artırılması ve doğrudan bina üretimine yönelik yarışmaların bir miktar bunlardan ayrıştırılması olumlu olabilecek sonuçlar getirebilir. Başka türlü fikrimizi söyleyecek ortamları çok fazla bulamıyoruz. Sadece bina üretimine yönelik, daha doğrusu acil bina ihtiyacı olan işverenler için bir